

## SAN JOSÉ

Esta zona, al sureste de la ciudad, era un espacio rural que, ya a mediados del s. XIX, fue convirtiéndose en zona industrial. El crecimiento de los años 50 y 60 hizo necesaria su urbanización.

El barrio debe su nombre a los Carmelitas Descalzos que construyeron el Convento de San José. Tras la Desamortización de Mendizábal se convirtió en el Penal de San José y más tarde en un cuartel de intendencia.

## POR EL CAMINO

1. Hermanitas de los Ancianos Desamparados.
  2. Las garzas.
  3. Parque de la Granja.
  4. Antigua torre de la Perfumista.
  5. Glorieta de la Balsea y La lavandera.
  6. Antigua fábrica de tejidos e hilados Pina y Marín.
  7. Antigua torre Quinta Julieta.
  8. La bañista.
  9. Harinera ZGZ.
  10. Fuente de los calderos.
- Y calles con nombre de mujeres.

## PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

*Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.*

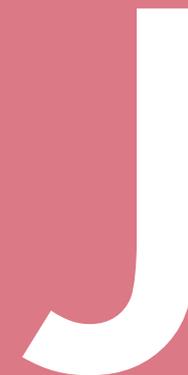
### Más información en:

[www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS\\_zgz\\_web.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf)

Texto completo de Paseos por la Zaragoza de las Mujeres (2019)

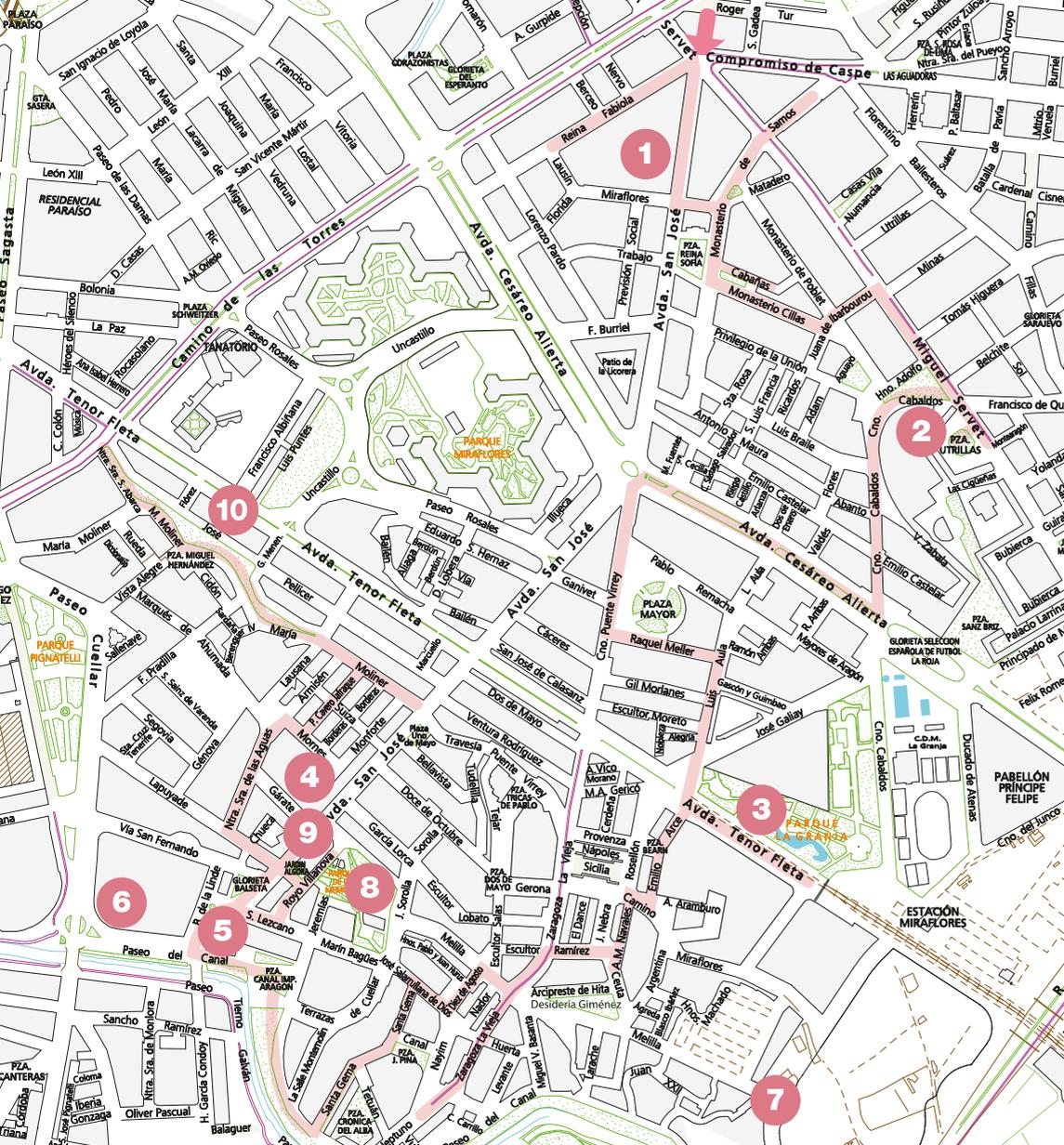
[www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf)

Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)



## SAN JOSÉ

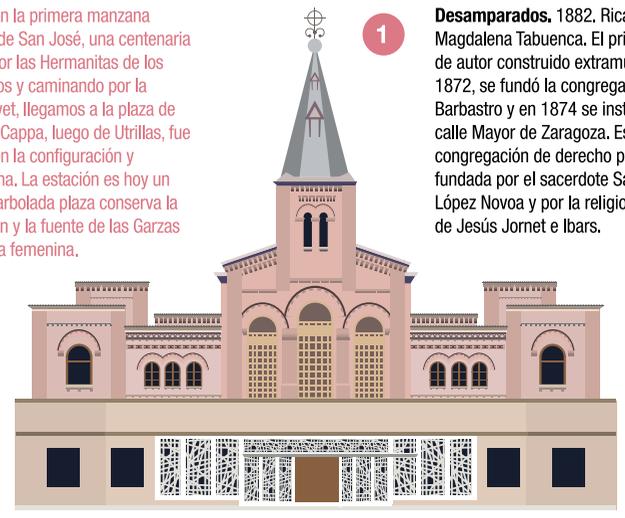
PASEOS POR LA  
ZARAGOZA DE LAS MUJERES



Comenzamos nuestro recorrido al inicio de la avenida de San José. En la primera manzana encontramos el Hogar de San José, una centenaria institución regentada por las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y caminando por la avenida de Miguel Servet, llegamos a la plaza de Utrillas. La estación de Cappa, luego de Utrillas, fue un elemento esencial en la configuración y crecimiento de esta zona. La estación es hoy un centro comercial. Una arbolada plaza conserva la chimenea de la estación y la fuente de las Garzas coronada por una figura femenina.

**7. Antigua torre Quinta Julieta.** Un lugar idílico al que se llegaba en la "Santa Cecilia", una góndola de cisne que inspiró a Ramón J. Sender. Enrique Svagols Ferrer, un ingeniero de Avery, la construyó como finca de recreo y la bautizó con el nombre de su mujer. Fue la torre más exuberante y espectacular de las que poseían los patricios zaragozanos.

Las calles de Desideria Giménez y de Santa Gema nos llevan a la orilla del canal. En la plaza de la Balseta una fuente y una mujer con un cesto de ropa evocan los numerosos lavaderos que bordeaban el canal y que coexistían con torres y fincas de recreo, algunas de las cuales pervivieron hasta mediados del s. XX: Torre de Pina, Torre de la Perfumista, Torre de la Infanta, la Quinta Julieta.



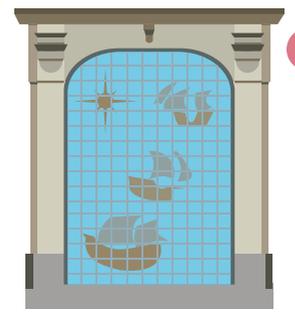
**1. Hermanitas de los Ancianos Desamparados.** 1882. Ricardo Magdalena Tabuenca. El primer edificio de autor construido extramuros. En 1872, se fundó la congregación en Barbastro y en 1874 se instaló en la calle Mayor de Zaragoza. Es una congregación de derecho pontificio, fundada por el sacerdote Saturnino López Novoa y por la religiosa Teresa de Jesús Jomet e Ibars.



**8. La bañista.** 1992. Carlos Ochoa Fernández. La figura femenina simboliza la ilusión de los vecinos por conseguir una zona de baño. Sentada en lo alto de un pedestal de hormigón que nos sugiere un trampolín. Está en la antigua acequia de Ontonar, en el Jardín de la Memoria.

Pasamos por delante del IES Pablo Gargallo, junto al Colegio María Moliner, e llegamos a la calle de la escritora aragonesa Ana María Navales.

**2. Las garzas.** Fuente de la Estación de Utrillas. Ca.1918. Anónimo. Fundida en los talleres Avery. Sigue los modelos franceses del último tercio del siglo XIX. Las dos garzas estilizadas de alas plegadas, en medio de abundantes motivos vegetales, tienen un indudable simbolismo femenino. En lo alto, una figura femenina, con una túnica clásica, en actitud de danza.



**3. Parque de la Granja.** Debe su nombre a que se asienta sobre los terrenos de una antigua Granja Agrícola Experimental (1884). Y esta, a su vez, ocupó los terrenos de la Torre de la Infanta María Teresa de Vallbriga (1759-1820).

**4. Antigua torre de la Perfumista.** El jardín de la Perfumista, en la torre de Juan Bernardín, era famoso por las plantas exóticas. La guía de Zaragoza de 1860 citaba cuatro Jardines: el Jardín Botánico en la huerta de Santa Catalina, los jardines de la casa de Juan Bruil, el jardín de Torrero junto a la playa y el de la Perfumista.

De camino hacia la avenida de San José, hacemos un alto en el Parque de la Memoria, donde podemos ver la escultura La Bañista que nos recuerda una parte de la historia del barrio.

Cerca del parque encontramos el espacio comunitario Harinera ZGZ, un ejemplo de reutilización de la vieja arquitectura industrial.

En el límite occidental del distrito, las calles Nuestra Señora del Agua y Pilar Cavero nos llevan a la dedicada a la lexicógrafa aragonesa María Moliner que ha sido reconocida en Zaragoza dedicándole esta calle, un instituto, un colegio, dos bibliotecas, varias esculturas y una asociación de mujeres.



**9. Harinera ZGZ.** 2016. Teófilo Martín Sáenz (n. 1952). Un centro de actividades creativas, culturales y comunitarias, creado en los restos de la antigua Harinera (1860-2001) y en el que más de un 70% de los participantes está formado por mujeres. Se conservan los restos de la vieja harinera, convertidos en los últimos vestigios del pasado industrial de barrio.

**5. Glorieta de la Balseta y La lavandera.** 1991. El lavadero de La Balseta aprovechaba el agua de las acequias del Canal. Se convirtió en un lugar de encuentro de las mujeres que acudían a lavar la ropa. Se derribó en los años 70 y se recuerda con la escultura de una lavandera, obra de Manuel Arcón Pérez, en la glorieta de la Balseta.



Desde la calle Raquel Meller, nos dirigimos a la calle del gran tenor aragonés Miguel Fleta, al final de la cual se extiende el parque de la Granja. El parque debe su nombre a que ocupa los terrenos de la antigua Granja Agrícola de Zaragoza, antecedente de la Estación Experimental Aula Dei.

**6. Antigua fábrica de tejidos e hilados Pina y Marin.** 1901. Desaparecida en los 70. Estaba cerca del Canal y daba trabajo a más de quinientas personas, en su mayoría jóvenes zaragozanas. La fábrica de Dámaso Pina, padre, continuó con su hijo Dámaso y con su nieto Alfredo Sarto Pina. En sus terrenos de la Torre de Pina se construyeron unos bloques llamados Las terrazas de Cuéllar.

Este entorno reproduce la variedad arquitectónica del barrio: parcelas de una planta, viviendas de dos o tres alturas de principios del s. XX, bloques de viviendas del franquismo, espacios aprovechados como aparcamientos mezclados con zonas verdes y construcciones de estética moderna. El conjunto es todo un catálogo de arquitectura e historia urbana.

**10. Fuente de los calderos.** 1979. Rafael Barnola Usano, En el cubrimiento de la antigua acequia, en la calle José Pellicer, se colocó una fuente y se adornó con nueve calderos de los que se usaban para calentar el agua en las matanzas de los cerdos, un ritual en el que era importante la participación de las mujeres.